

Estètiques destructives

Intervenció d'**Andrea Badia** dins el cicle **santcorneliarts(2)** a la Capella de Sant Corneli

Un projecte del Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, comissariat per Mercè Alsina i Enric Maurí.

La serenor que una vegada va caracteritzar la naturalesa es troba cada vegada més pertorbada per la influència de l'activitat humana, i el soroll antropogènic envaeix els nostres paisatges en un moment de fragilitat ecològica on la transformació dels ecosistemes és cada vegada més evident.

Els nivells acústics extremadament elevats interfereixen en l'estructura cel·lular de les plantes i per tant en el seu creixement, desenvolupament i reproducció, atès que les vibracions generades pel soroll poden modificar, danyar i comprometre la seva integritat.

En aquesta exposició s'alcen les noves plantes, testimonis silenciosos de la metamorfosi del món que les envolta. Però en lloc de perir sota el fragor del progrés humà, aquestes criatures vegetals han mutat, adaptant-se a la nova realitat sonora amb la qual cohabituen.



"Estètiques destructives" no és només un testimoni visual de la transformació de les plantes en un món sorollós, sinó també una manifestació tangible de la influència del soroll antropogènic en la seva evolució. Cada escultura botànica que adorna aquest paisatge futurista ha sigut generada a partir de les dades de contaminació acústica recopilats a la ciutat de Barcelona. Així, el soroll antropogènic que interfereix en els processos fisiològics i la comunicació entre espècies, es converteix ara en el mitjà a través del qual les plantes del futur modelen la seva estructura.

Cada contorn, cada textura, cada detall d'aquestes escultures vivents està impregnat amb l'essència del soroll urbà, de manera que es converteixen en testaments palpables de la simfonia del món modern. A través d'aquesta fusió entre l'art i la naturalesa, **"Estètiques destructives"** ens convida a reflexionar sobre el nostre paper en la creació i la preservació de l'entorn natural que compartirem amb les plantes del demà.



Fotos: Escultures botàniques generades a partir del soroll antropogènic de la ciutat de Barcelona

Andrea Badia (nddr3)

Andrea Badia (Barcelona, 1996) és una artista multidisciplinària, graduada en Disseny Gràfic i Digital per l'Escola Superior de la Imatge i el Disseny de Barcelona (IDEP) i màster en Innovació Audiovisual i Entorns Interactius per BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona.

Fa poc, ha presentat la seva obra "Erosió Digital" en l'exposició "Digital After All" a la Tabacalera, de Tarragona, i també ha participat en diversos festivals entre els quals figuren ECOSS (Ecosistemes de l'Inesperat) a Fabra i Coats (Barcelona), Festival Internacional d'Art Vídeo (Casablanca), o PLECS, projecte virtual entorn a la noció site-specific de Cultural Rizoma.

En la seva pràctica artística li interessa plantejar nous mètodes d'hibridació entre el món digital i el món físic, i explora diferents maneres de construir realitats virtualitzades. Per al seu procés creatiu utilitza tècniques contemporànies de producció com ara la fotogrametria o la impressió 3D. En termes de formalització, el seu treball es distingeix per l'ús de l'error digital i els contrastos, i fusiona formes orgàniques pròpies de la naturalesa amb la solidesa dels elements tecnològics. El seu interès per la fisicitat del virtual i la representació 3D l'han portat a generar peces contemporànies que conviuen amb l'era postdigital actual.

EXPOSICIÓ: del 22 de juny a l'11 d'agost de 2024
INAUGURACIÓ: Dissabte 22 de juny a les 12 del migdia

HORARIS:

Divendres de 18 a 21 h
Dissabtes d'11 a 14 i de 18 a 21 h
Diumenges d'11 a 14 h

Més informació: www.museudecardedeu.cat

santcorneliarts(2)

El programa d'exposicions santcorneliarts(2) reprèn el projecte iniciat a finals dels anys 90 del segle passat en el qual es van mostrar projectes inèdits d'artistes com Joan Brossa, Jordi Benito, Mireia Masó, Benet Rosell, Pere Noguera, Ester Ibarrola, Yamandú Canosa, o Alvar Calvet, entre d'altres, així com un seguit d'artistes de Cardedeu. Amb aquella iniciativa primera, aquest cicle comparteix la visió, que va del local a l'universal, amb la voluntat d'acostar diferents aspectes de l'art contemporani al públic en general i a les escoles.

En el programa **santcorneliarts(2)** es manté el caràcter interseccional, així com una doble mirada, retrospectiva i prospectiva, per promoure una comprensió crítica sobre els temes actuals del pensament i la creació. Del 2017 ençà s'hi han presentat treballs de: Lluís Alabern, Lola Lasurt, Vanessa Pey, Laia Estruch, Albert Bayona, Toni Giró, Aureli Ruiz, Ignasi Prat, Lina Rica, Mireia Sallarès, Ares Molins i Masat, Guillem Rodri, Carlos Pina i Rita Batet, Isa Fontbona, Neus Masdeu, Noela Covelo, Helena Vinent, Pilar Ors i Julio Borg, Laura Torres Bauzà, Albert Gusi i Mónica Rikić.

El cicle santcorneliarts(2) ha estat distingit amb el premi al millor comissariat d'art contemporani 2023 que otorga l'Associació Catalana de Crítics d'Art.

