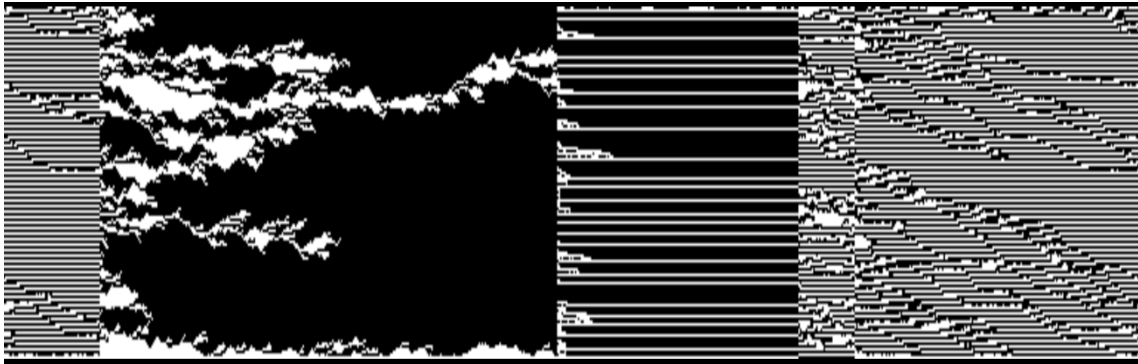


Invisibles i observables

Intervenció de Josep Manuel Berenguer dins el cicle santcorneliarts(2) a la Capella de Sant Corneli.

**Un projecte del Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, comissariat
per Mercè Alsina i Enric Maurí.**

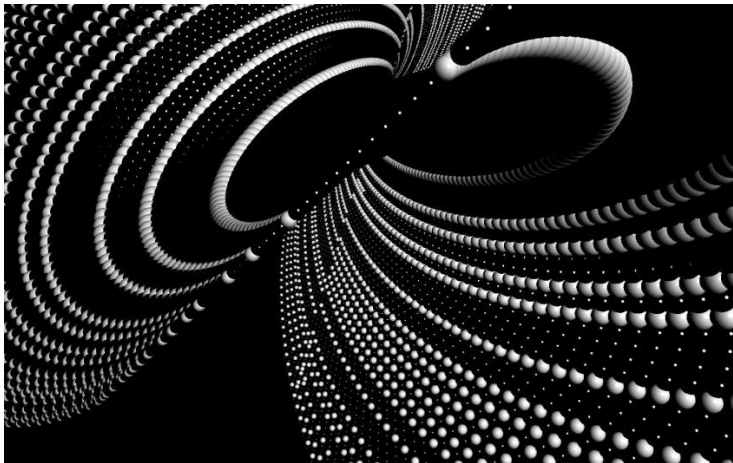
La història de Corneli el Centurió és tradicionalment considerada un exemple de fe. Per això, explica Josep Manuel Berenguer, aquesta instal·lació a la Capella de Sant Corneli de Cardedeu és, conseqüència d'una reflexió sobre la relació de les coses que percebem a simple vista amb els fets microscòpics, invisibles a simple vista, doncs, dels que en són conseqüència, però que sovint desconeixem o tendim a negar per raons molt diverses.



Des de la perspectiva que res no és realment com sembla i que ens costa de creure les coses que no podem veure, Berenguer descriu el món com un embolic dinàmic de coses petitíssimes que tremolen, quelcom que ens ajuda a plantejar-nos per què els fets tenen lloc tal com tenim consciència d'ells. De tota manera, alerta, si poguéssim veure el món molt de prop, gairebé no veuríem cap cosa petita, perquè n'hi ha massa d'aquestes coses i cadascuna tremola segons el seu propi patró, generalment caracteritzat per la presència d'una aleatorietat essencial, intrínseca a la natura a escala quàntica.

La intervenció que podeu experimentar a la capella de Sant Corneli parteix d'uns textos en els quals l'autor aprofundeix sobre aquests conceptes i que, segmentats i tractats, són la part més important del fons sonor de la instal·lació, on tots els sons i les veus generats seran emesos per altaveus vibradors.

Per Berenguer, la disposició d'aquests altaveus de l'absis recorda l'experiment d'Henry Cavendish per demostrar l'existència de la gravetat, quelcom del que encara avui la recerca no ha trobat responsables en el món subatòmic. La vibració dels altaveus com a conseqüència de la reproducció de so els mourà mínimament.



Com a complement sonor de la locució, se sent a baix nivell la sonificació d'un l'autòmat cel·lular estocàstic, del que una representació visual en blanc i negre en temps real es projecta sobre la paret oposada a la de la lluerna.

L'organització espacial, temporal i tímbrica de l'emissió de les locucions, és la resultant del comportament d'un conjunt de vuit agents computacionals que observen el comportament dels altres, a fi d'actuar, segons les seves pròpies preferències, a favor o contra del que perceben. D'aquesta manera, els visitants, només escolten uns breus fragments del text, a no ser que hi romanguin varies hores.

Josep Manuel Berenguer (Barcelona, 1955), compositor i artista intermèdia, coordinador i professor de Psicoacústica i Música experimental del Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona i president de l'Orquestra del Caos, que té la seu al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Ha col·laborat en diversos programes de recerca i docents i impulsor de diversos projectes artístics entre els quals la NauCòclea. Actualment és President d'Honor de la International Conference of Electroacoustic Music del CIM/UNESCO, President de Quantum Art Lab, membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique/ Bourges i del Patronat de la Fundació Phonos.

La seva obra musical ha estat editada per Música Secreta, Hyades Arts, Chrysopée Electronique, NauCòclea, La ma de Guido, Akademie der Künste, Viajero inmòvil experimental, Alina Records i, recentment, World Edition, ha estat objecte d'encàrrecs i distincions d'institucions com els Internationale Ferienkurse de Darmstadt (Alemanya), Gaudemus Foundation (Països Baixos), Prix de Musique Electroacoustique de Bourges (França), Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona o Akademie der Künste Berlín.

Gran part del seu treball ha estat orientat a la instal·lació com a mitjà de presentació de les seves propostes artístiques, i també, malgrat els seus dubtes epistemològics sobre la idoneïtat d'aquests termes, al temps real i a la interactivitat. Les temàtiques desenvolupades inclouen qüestions relacionades amb la filosofia i la història de la ciència, els límits del llenguatge, l'ètica, la vida i la intel·ligència artificial, la robòtica, el metabolisme de la informació i, també, els límits mateixos de la comprensió i la percepció humanes del món. Els seus treballs en aquest terreny inclouen instal·lacions, performances i concerts monogràfics. Entre les darreres creacions, cal mencionar, D'Eco a Siringa, instal·lació audiovisual que es va presentar en el curs del Festival Mixtur al Campus Poblenou de la Universitat Pompeu Fabra a la tardor de 2021, el seu cedé doble, Direccional o no, publicat amb el segell World-Edition (Colònia, 2022) i la seva instal·lació Habitar significa deixar empremtes, que es va inaugurar la tardor de 2023 al Born Centre de Cultura.

Exposició del 04 de maig al 16 de juny de 2024

Inauguració divendres 04 de maig a les 12h

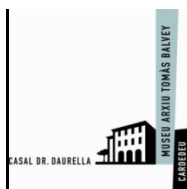
Horaris: divendres de 18h a 21h, dissabtes d'11h a 14h i de 18h a 21h, i diumenges d'11h a 14h. Entrada lliure.
Més informació a: www.museudecardedeu.cat

santcorneliarts(2)

El programa d'exposicions **santcorneliarts(2)** repren el projecte iniciat a finals dels anys 90 del segle passat en el qual es van mostrar projectes inèdits d'artistes com Joan Brossa, Jordi Benito, Mireia Masó, Benet Rosell, Pere Noguera, Ester Ibarrola, Yamandú Canosa, o Alvar Calvet, entre d'altres, així com un seguit d'artistes de Cardedeu. Amb aquella iniciativa primera, aquest cicle comparteix la visió, que va del local a l'universal, amb la voluntat d'acostar diferents aspectes de l'art contemporani al públic en general i a les escoles. En el programa **santcorneliarts(2)** es manté el caràcter interseccional, així com una doble mirada, retrospectiva i prospectiva, per promoure una comprensió crítica sobre els temes actuals del pensament i la creació. Del 2017 ençà s'hi han presentat treballs de: Lluís Alabern, Lola Lasurt, Vanessa Pey, Laia Estruch, Albert Bayona, Toni Giró, Aureli Ruiz, Ignasi Prat, Lina Rica, Mireia Sallarès, Ares Molins i Masat, Guillem Rodri, Carlos Pina i Rita Batet, Isa Fontbona, Neus Masdeu, Noela Covelo, Helena Vinent, Pilar Ors i Julio Borg, Laura Torres Bauzà, Albert Gusi i Mónica Rikić.

El cicle **santcorneliarts(2)** ha estat distingit amb el premi al millor comissariat d'art contemporani 2023 que otorga l'Associació Catalana de Crítics d'Art.

Organitza:



Amb el suport de:

