

NÚRIA DURAN

“Pobles Nòmades”



EXPOSICIÓ AL MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY DE CARDEDEU

Del 18 de novembre de 2022 al 21 de maig de 2023

PROJECTE EDUCATIU

MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY DE CARDEDEU

Novembre 2022-Maig 2023

ÍNDEX

1. Presentació	pàg. 1
2. Núria Duran, “Pobles Nòmades”	pàg. 2
3. Fitxa de l'activitat	pàg. 4
4. Objectius	pàg. 5
4.1 Objectius generals	
4.2 Objectius conceptuals	
4.4 Objectius de valors	
5. Descripció de l'activitat – materials	pàg. 8
6. El treball a l'aula	pàg.9

PRESENTACIÓ

Cardedeu amb l'Art Vigent és un projecte d'educació visual i plàstica desenvolupat des del MATBC. Porta a terme una programació que relaciona l'exposició d'art contemporani amb l'aprenentatge i el descobriment dels llenguatges creatius actuals i la comunicació entre el públic i l'artista.

Durant prop de 20 anys, **Cardedeu amb l'Art Vigent** s'ha convertit en un recurs pedagògic pels escolars i en un projecte que permet compartir dubtes i experiències entre l'alumnat i els artistes a partir de les de visites i els tallers de creació al museu, sustentat pel treball que realitzen a les escoles i amb la trobada entre alumnes i artista.

La sala d'exposicions temporals de la planta baixa del **Museu Arxiu Tomàs Balvey** és l'espai reservat per acollir durant sis mesos l'exposició "**Pobles Nòmades**" de l'artista **Núria Duran**.



NÚRIA DURAN “Pobles Nòmades”

Núria Duran, és l'artista seleccionada per a l'edició 2022 del cicle Cardedeu amb l'Art Vigent del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu.



Llicenciada en Belles Arts per la UB, ha exposat principalment a Galeries i Centres d'Art d'Espanya, Portugal, Alemanya, Suïssa i Estats Units. Paral·lelament al seu treball artístic durant 10 anys ha realitzat tallers experimentals de procés creatiu a partir del gravat. Primer va treballar amb el disseny tèxtil i la pintura, més endavant va integrar el collage i el gravat.

Durant molts anys ha treballat amb el paisatge com a fons de recerca i en els darrers anys treballa amb l'exploració de l'interior del cos humà, simbolitzant aquest micro univers amb totes les seves formes.

L'artista ens proposa instal·lacions i escultures on els punts de connexió ja no són fixes, el cos-obra pot seguir transformant-se sempre en cossos mòbils i comunicants .

POLBES NÒMADES, és la mostra més recent de l'obra de l'artista on explora el paisatge a partir del seu propi cos, tant físic com emocional donant forma a unes instal·lacions on la tridimensionalitat de la pintura pren protagonisme.

*“Les obres es converteixen en éssers i cossos que omplen les sales del museu convertint-se en el que Núria Duran anomena **pobles nòmades** construïts a través de capes de teixit i colors que ens conviden a reflexionar entre el cos-paisatge, entre allò intern i allò extern. En el meu taller, de manera inconscient, l'horizontalitat del paisatge es va anar transformant en verticalitat, poc a poc vaig anar comprenent que havia començat a parlar sobre el meu propi cos, el cos físic, l'emocional, mental i subtil. En aquell moment prenc consciència de que en incloure'm a mi mateixa en el paisatge també estic incloent als altres.”*

Núria Duran Arana

L'exposició s'acompanya d'una projecció amb tres accions performatives on trasllada part del seu taller per convertir la sala del museu en un laboratori de creació.



FITXA DE L'ACTIVITAT

■ NIVELL/S ALS QUE S'ADEQUA:

L'activitat s'adequa a tots els cursos d'infantil, primària, secundària i batxillerat.

■ ACTIVITAT:

Visita conduïda i participada amb un educador/a. S'adapta als diferents nivells i interessos dels escolars.

■ DIES I HORES PER FER L'ACTIVITAT:

De dimarts a divendres.

Horaris: 9.30h a 10.30h (Grup 1)

11.00h a 12.00h (Grup 2)

A partir de les 12h (Grup 3, pels instituts)

■ NOMBRE D'ALUMNES: 25 alumnes màxim per monitor (grup classe)

■ PREU DE L'ACTIVITAT: 30€

■ RESERVA DE L'ACTIVITAT:

De dimarts a divendres de 9:30h a 15:00h.

Trucant al telèfon 938 713 070 i preguntant per la **Marta Núñez Camprubí**.

Per qualsevol dubte enviar correu electrònic a → nunezcm@cardedeu.cat

OBJECTIUS

La proposta educativa de l'exposició "Pobles Nòmades" al Museu de Cardedeu té com a objectiu principal apropar a l'alumnat al llenguatge artístic i multidisciplinari de Núria Duran a través dels conceptes d'individu, de col·lectiu i de les relacions que establim els uns amb els altres.

A més, l'exposició introdueix conceptes com procés creatiu, performance o art efímer entre d'altres.

Després de la visita guiada per l'exposició s'organitza una activitat didàctica per apropar a l'alumnat al procés creatiu de la Núria Duran aplicant tècniques de meditació i experimentació del procés creatiu.

Objectius generals

- Potenciar l'observació de les obres sense entrar en valoracions subjectives
- Conèixer l'obra multidisciplinària de Núria Duran.
- Entendre i percebre les emocions i sensacions mitjançant l'observació de l'obra.
- Descobrir les noves maneres d'expressió a través de materials molts diversos.
- Conèixer diferents disciplines artístiques i materials

Objectius conceptuals

- Promoure el valor de l'art contemporani com a mitjà d'expressió artística.
- Promoure l'observació de l'art.
- Fomentar el procés de treball de les obres: de l'observació fins a la creació.
- Treballar el concepte de "procés creatiu" amb l'activitat didàctica.

Objectius de valors

- Estimulació de la capacitat d'expressió plàstica dels escolars.
- Valoració del treball de l'artista.
- Validar qualsevol expressió creativa i plàstica sense emetre judicis o prejudicis.
- Valoració de les relacions positives



A mi em va impactar de manera profunda quan vaig començar a escoltar que som energia en diferents estats, que anem de la densitat matèrica a la lleugeresa etèria.

Això em va canviar completament la manera de sentir i d'estar al món. Perquè per fi tot aquell invisible que jo sempre havia sentit tenia un nom... Es deia energia. Quan pintava paisatge sempre em va interessar més, no el que podia reconèixer en ell sinó el que intuïa que...

Unes geometries invisibles que tot ho unien i que formaven un tot molt més gran que jo mateixa. Recordo una conversa amb Fina Miralles que em va quedar molt gravada un dia que em va dir: "El paisatge no és això que mirem fora sinó que nosaltres hi estem immerses, tu també ets paisatge.

Núria Duran Arana



DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT – MATERIALS

L'activitat consisteix en una visita guiada i dinamitzada per l'exposició que s'ubica a la planta baixa del museu, amb una durada aproximada d'1 hora i adaptada a les diferents edats dels participants, així com també a les seves necessitats i coneixements específics de l'àmbit.

La visita manté un fil conductor per les peces que configuren l'exposició, explicant la concepció de paisatge, d'individu i de col·lectiu que plasma la Núria Duran i de les relacions que s'estableixen entre ells com a eixos vertebradors d'aquesta exposició.

A partir de l'observació de les instal·lacions es comentaran les percepcions i impressions que cadascú ha tingut remarcant el valor de la lliure expressió i validant totes les percepcions i emocions que ens puguin transmetre les peces.



A partir d'aquesta impressions començarem a endinsar-nos en el món artístic de l'artista.

Posarem èmfasis en algunes peces, per tal de desenvolupar els conceptes d'individu, col·lectiu i les relacions:

L'ABRAÇADA, peça que ens serveix per reflexionar sobre l'individu i les relacions amb els altres, parlant de valors com l'amor, el respecte, l'empatia...



EL MUR TRANSPARENT, ens serveix per seguir parlant d'individu i col·lectiu. Aquesta peça també ens permet introduir un altre concepte i és el de formar part de l'obra.

Mur transparent esta pensada per poder entrar-hi i fer una observació en tres línies:

- Visual de la peça en si, materials, constitució, reflexos terra i paret
- Visual de percepció de l'espai que l'envolta i com és relaciona o comunica amb la resta de peces de l'espai
- Plantejant-nos com ens fa sentir emocionalment.



La visita es reforçarà amb diferents materials de suport per ajudar a crear diàleg entre el grup. Per al MATBC és important que cada alumne es pugui expressar de manera lliure amb l'observació i l'anàlisi de l'obra. Aquests materials de suport són:

- **Espai de laboratori**, on la Núria Duran hi durà terme diferents accions performatives i on s'exposa materials i processos creatius iniciats i que s'aniran modificant.

- **Vídeo de la Núria Duran** amb tres accions dutes a terme en aquest espai de laboratori. Aquestes accions seran analitzades amb els escolars sempre cercant aquest diàleg constant. Les accions que es reproduïxen en el vídeo estan reforçades per instal·lacions dins el mateix espai que permetran que els alumnes puguin experimentar tal com fa l'artista dins els seu procés creatiu.



- **Activitat didàctica** aplicarem la **tècnica Resonart** per fer-los-hi arribar allò important de l'expressió artística, sense pors. Utilitzarem paper i llapis de colors. L'experiència que proposem és la d'entrar dins d'un procés creatiu des de la experimentació, sent conscients de nosaltres mateixos i del nostre cos. L'activitat serà dirigida, abans d'iniciar el dibuix proposem als alumnes un ambient de relaxació tot escoltant música de balenes, fent respiracions per treballar la meditació i a partir d'aquí anirem guiant als alumnes donant consignes d'oposats i dibuixant les instal·lacions de la sala 4:
 - Fort- fluix
 - Lent- ràpid
 - Mà dreta- mà esquerra
 - Aixecant la mà- sense aixecar la mà
 - Ulls oberts – ulls tancats

EL TREBALL A L'AULA

Des del MATBC us proposem que feu un taller a l'aula que completi la visita i permeti aprofundir en l'obra de la Núria Duran

Us donem unes quantes idees:

- Conceptuals:

Anàlisi i treball sobre el diàleg dels conceptes :

■ paisatge/individu

■ individu/col·lectiu

Reflexió de les relacions interpersonals, parlant de valors com respecte, empatia, amor.

Reflexió de les relacions interpersonals, parlant de valors com respecte, empatia, amor...

Anàlisi i treball sobre el concepte:

■ Procés creatiu

■ Art Performatiu

■ Art Efímer

L'artista com ha eina

L'artista i la obra com a un tot

- Tècniques artístiques:

Texturització del teixit

La transformació artística individual, promovent la imaginació i creativitat.

El treball d'experimentació per entendre els processos creatius.

El treball d'estructures volumètriques amb materials no sòlids

El treball conjunt amb tècniques o materials diferents, com el teixit, la pintura, cera .

I no oblideu que us podeu posar en contacte amb nosaltres sempre que ho necessiteu!
Si voleu saber més sobre la Núria Duran Arana, podeu consultar els següents enllaços:

<https://museudecardedeu.cat/exposicions/plens-i-buits-de-gloria-ortega/>

<https://nuriaduran.com/>

<https://es-es.facebook.com/NuriaDuranCursosdeArte/>

@nuriaduran_obravisual

Per contactar amb l'artista:

Adreça electrònica: nuria@nuriaduran.com