



PROJECTE EDUCATIU
MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY DE CARDEDEU
octubre 2019 – març 2020

ÍNDEX

- Presentació pàg. 4
- Fitxa de l'activitat pàg. 5
- Objectius pàg. 6
 - Objectius general
 - Objectius procedimentals
 - Objectius de valors
- Descripció de l'activitat – Materials..... pàg. 7
- ...I cor. Pep Borràs pàg. 10
- El treball a l'aula pàg. 11



PRESENTACIÓ

Cardedeu amb l'art Vigent és un projecte d'educació visual i plàstica organitzat des del MATBC, que porta a terme una programació que permet afavorir l'exposició d'art contemporani amb el descobriment i aprenentatge dels llenguatges creatius actuals i la comunicació entre públic i artista.

Després de més de 10 anys, Cardedeu amb l'Art Vigent s'ha convertit en un recurs pedagògic pels escolars i en un projecte que permet compartir dubtes i experiències entre els escolars i l'artista a partir de les visites i tallers de creació al museu, dels treballs que es realitzen al centre escolar i de la trobada entre alumnes i artista al centre educatiu.

La sala d'exposicions temporals de la planta baixa del **Museu Arxiu Tomàs Balvey**, és l'espai reservat per acollir durant cinc mesos a l'artista seleccionat pel projecte i que aquest any 2019 ha estat **Pep Borràs**.

A l'exposició "**... I cor. Escultures de Pep Borràs**", l'artista fa un repàs de la seva trajectòria artística a través de les seves escultures fetes a partir de l'objet trouvé com la sèrie de les Menines, les Dones Africanes o els Ocells entre d'altres.

La filosofia dels artistes que treballem amb material reciclat és donar una altra oportunitat a un objecte que ha perdut la seva funció, nosaltres li donem una altra vida, respectant les seves ferides i esgarrapades de la seva anterior vida.

Pep Borràs

FITXA DE L'ACTIVITAT

NIVELL/S ALS QUE S'ADEQUA:

Infantil, Primària, Secundària i Batxillerat

ACTIVITAT:

Visita conduïda i participada amb educador/a adaptada als diferents nivells

DIES I HORES EN QUÈ ES POT REALITZAR L'ACTIVITAT:

De dimarts a divendres

Horari: 9.30 a 10.40 hores (grup 1)

11 a 12.10 hores (grup 2)

Possibilitat de fer un 3er grup a partir de les 12 h per als instituts

NOMBRE D'ALUMNES:

25 com a màxim per monitor (grup classe)

PREU DE L'ACTIVITAT: 30 €

RESERVA DE L'ACTIVITAT:

De dimarts a divendres de 9.30 a 15 h

Trucant al 938 713 070 i preguntant per Marta Núñez

Qualsevol dubte o aclariment, ens podeu enviar un correu electrònic a

nunezcm@cardedeu.cat



OBJECTIUS

El projecte educatiu d'aquesta exposició té com a objectiu principal acostar els participants al llenguatge artístic de l'artista Pep Borràs així com l'ús de tot tipus de materials per a la creació de les escultures.

De la mateixa manera, es vol explorar les diferents possibilitats de treballar l'anàlisi de l'obra a partir dels conceptes que se'ls hi presenten.

A partir de la visita guiada es convidarà a l'alumnat a fer un treball entorn les obres de l'artista i el constant diàleg amb els objectes que les formen.

Els objectius generals

- Conèixer l'obra escultòrica de Pep Borràs
- Potenciar l'observació de les obres
- Copsar emocions i sensacions a partir de la observació de l'obra
- Descobrir noves maneres d'expressió a través de l'escultura i els materials *trobats*
- Treballar tècniques i materials

Els objectius conceptuals

- Promoure el valor de la plàstica a partir de l'escultura
- Conèixer la creativitat de l'artista a partir de l'objecte trobat i el fet de dotar-lo d'un altre significat
- Fomentar el procés de treball: de la idea a l'obra passant per l'esbós
- Conèixer les diferents maneres de veure i representar el món particular de cadascú
- La importància del pensament i la reflexió alhora de fer una obra.

Els objectius procedimental

- Analitzar l'obra de l'artista a través de l'observació i la participació
- Identificar continguts
- Comprendre els processos de creació de Pep Borràs
- Conèixer els diferents materials i suports
- Descobrir les possibilitats de crear amb materials i tècniques diversos

Els objectius de valors

- Encoratjar i estimular la capacitat d'expressió plàstica dels participants alhora d'explicar històries
- Conèixer i posar en valor l'objecte
- Validar qualsevol tipus d'expressió creativa sense emetre judicis
- Valorar el treball de l'artista, encara que no ens agradi
- La importància del l'observador (nosaltres) per a donar sentit a l'obra

**Complicar les coses és molt fàcil,
el més difícil és simplificar-les
Pep Borràs**



DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT - MATERIALS

L'activitat consisteix en una visita guiada i participada per l'exposició, ubicada a la planta baixa del museu, amb una durada aproximada d'1 hora i adaptada a les diferents edats dels participants així com a les seves necessitats i coneixements específics.

La visita té com a fil conductor els materials que configuren les obres de Pep Borràs i com a partir d'aquests, l'artista ens explica històries amb les seves escultures.

A partir de la observació s'aniran comentant les diferents obres així com els materials i objectes que s'han utilitzat per a crear-les donant-així un ús diferent a aquell objecte quotidià com pot ser un embut, un morter o un ou de fusta per a sorgir.

Amb la visita a l'exposició també és vol donar a conèixer la metodologia de treball de Pep Borràs alhora de fer les escultures així com el procés de creació de les seves obres, els materials i les tècniques que emprà.

La vista es reforçarà amb diferents materials de suport per ajudar a crear diàleg entre el grup. Per al MATBC és important que l'alumnat es pugui expressar lliurement a partir de l'observació i l'anàlisi de l'obra.



Aquets materials de suport variaran segons els cursos .

Infantil:

- Es mostraran objectes quotidians i es buscaran possibles nous usos
- Exemples d'objectes que en Pep fa servir com plats, marcs de fusta, joguines...
- Visionat de 2 vídeos on Pep Borràs mostra el seu mètode de treball
- Imatges de suport d'altres obres d'art per a contextualitzar
- Com a finalització de l'activitat, els infants podran fer una obra per grups a partir de fustes de diferents tipus, formes i mides.

Cicle Inicial i mitjà:

- Es mostraran objectes quotidians i es buscaran possibles nous usos
- Exemples d'objectes que en Pep fa servir com plats, ou de fusta, segells...
- Visionat de 2 vídeos on Pep Borràs mostra el seu mètode de treball.
- Imatges de suport d'altres obres d'art per a contextualitzar
- Després de veure algunes obres, els infants podran fer una obra per grups a partir de fustes de diferents tipus, formes i mides.
- Com a cloenda de l'activitat, se'ls hi donaran diferents imatges d'objectes que hauran de convertir en altres de diferents.

Cicle Superior:

- Es mostraran objectes quotidians i es buscaran possibles nous usos
- Exemples d'objectes que en Pep fa servir com plats, ou de fusta, segells...
- Visionat de 2 vídeos on Pep Borràs mostra el seu mètode de treball
- Imatges de suport d'altres obres d'art per a contextualitzar
- Després de veure algunes obres, els infants podran fer una obra per grups a partir de fustes de diferents tipus, formes i mides.
- Com a cloenda de l'activitat, se'ls hi donaran diferents imatges d'objectes que hauran de convertir en altres de diferents

Secundària:

- Es mostraran objectes quotidians i es buscaran possibles nous usos
- Exemples d'objectes que en Pep fa servir com plats, ou de fusta, segells...
- Imatges de suport d'altres obres d'art per a contextualitzar
- Visionat de 2 vídeos on Pep Borràs mostra el seu mètode de treball
- Després de veure algunes obres, els infants podran fer una obra per grups a partir de fustes de diferents tipus, formes i mides.
- Com a cloenda de l'activitat, se'ls hi donaran diferents imatges d'objectes que hauran de convertir en altres de diferents.



Ja des de petit a les golfes de casa era buscador de tresors oblidats, acumulador d'objectes i col·leccionista de gairebé tot. En aquesta edat feia composicions de materials com ara cordills, sacs... que embrutava amb guix.

Més tard vaig treballar molt el fotomuntatge, la relació amb les imatges ha estat un exercici molt creatiu i que m'ha donat molta agilitat mental. Les meves composicions tant eren crítiques socials, com humorístiques o només estètiques. Més endavant vaig treballar amb el collage, composicions generalment abstractes amb papers de diferents textures. Poc a poc vaig anar introduint materials nous i diversos.

Els artistes ens belluguem per obsessions; l'objecte, en el meu cas, sempre ha estat la meva obsessió. Influint pels dadaistes, els surrealistes i el concepte de l'objet trouvé no puc evitar, quan passejo, mirar el meu entorn i agafar tot allò que veig si crec que li puc donar una utilitat: si vaig per la platja em trobo amb fustes, plàstics... i per la ciutat, mobiliari, ferros...

També vaig als Encants a remenar o a altres fires d'objectes de segona mà o de trastos vells, on aconseguixo objectes que han tingut una utilitat o vida anterior i els deconstrueixo per crear-ne de nous.

El meu mètode de treball és trobar el tema que em sedueixi. Primer, busco documentació, després, el material i em poso a treballar, fins que acabo fent una sèrie temàtica. D'aquesta manera he fet sèries de copes, gratacels, vaixells, màquines, banyes... i després, si surt, exposo.

Utilitzo diferents tècniques com l'assemblatge o el collage tridimensional, tant en ferro com en fusta, plàstics... L'assemblatge és amb la que em sento més de gust, sempre jugant amb la textura i les qualitats de la pell de cada objecte.

Per a mi l'art és una investigació constant, anar al límit amb els materials que utilitzo i saber interpretar l'entorn.

Una vegada vaig llegir "la bellesa és en la imperfecció". Em va fer reflexionar i me la vaig fer meua. Us explico una experiència: en una de les meves peces vaig ajuntar—a la meua manera—un embut, un tub de plom, una aixeta de metall i el broc d'una regadora de zinc. Em va agradar i la vaig portar al llauner del costat de casa perquè me la reproduís igual. Sí, la va fer igual, amb una soldadura perfecta i amb materials nous, però havia perdut aquella espontaneïtat, era rígida i freda, tot el contrari de la que vaig fer jo.

Crec que un ideal d'artista seria aquell que les seves obres tinguessin un 50% de tècnica i un 50% de creativitat, però això és molt difícil d'assolir. Jo em considero un 70% de creativitat i un 30% de tècnica, tampoc no la busco millorar. Gaudeixo creant i remenant fins que trobo la peça que s'ajusta a l'espai, al buit i la composició queda perfecta. Quan arribes en aquest instant és com tocar el cel. Ah! tinc més obsessions...

Una darrera cosa, un dia vaig conèixer un savi artista i em va dir que em faltava un altre element mentre s'assenyalava el COR amb el dit, i tenia raó.

Pep Borràs

EL TREBALL A L'AULA

Des del MATBC, us proposem que feu un taller a l'aula que completi la visita i permeti aprofundir en l'obra de Pep Borràs.

Us donem unes quantes idees:

- **Conceptuals:**

- Anàlisi i treball sobre els diferents usos del objectes
- Reflexió sobre el reciclatge i aprofitament de materials de tot tipus per a la creació artística
- A partir de l'obra "Mira que deixes enrere", reflexió sobre la importància del passat i de la petja que deixem en el nostre entorn
- El valor de la dona treballadora amb les dones africanes

- **Tècniques artístiques**

- Treballar l'ensamblatge amb fustes i materials diversos
- Crear a partir d'objectes quotidians per donar-los-hi un nou sentit
- Explicar històries a partir de l'escultura i les composicions amb materials diversos
- Treballar la instal·lació com a mètode d'expressió artística

I no oblideu que us podeu posar en contacte amb nosaltres sempre que ho necessiteu!

Si voleu saber més coses d'en Pep Borràs, podeu consultar els següents enllaços:

- <http://www.pepborras.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CMLU0p1d7ac>
- https://www.youtube.com/watch?v=e2TA_GyXvx8
- <https://www.youtube.com/watch?v=EI31nLcNgY>

Per contactar amb l'artista:

Pep Borràs Brustenga

Tel. 617.970.681

la.claraboia@hotmail.com

La Claraboia - Espai d'Art Carrer Sant Miquel, 9 - 08191 - Rubí